

Drewniany kościółek w parku Szczytnickim



Beneficjent: Gmina Wrocław

Tytuł projektu: Rewitalizacja kościółka pw. św. Jana Nepomucena wraz z zagospodarowaniem przylegającego terenu w parku Szczytnickim we Wrocławiu

Wartość projektu: prawie 2,4 mln zł

Wartość dofinansowania z UE: prawie 1,4 mln zł

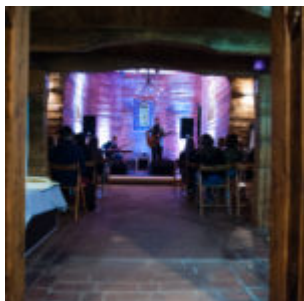
Remont modrzewiowego kościółka w parku Szczytnickim trwał cztery lata. W efekcie Wrocław zyskał nową przestrzeń do różnego typu działań kulturalnych i artystycznych, a niszczący do tej pory zabytek nie uległ degradacji.

Historia kościółka pw. św. Jana Nepomucena jest dość niecodzienna. Szesnastowieczna świątynia to dzieło cieśli ze Starego Koźła na Górnym Śląsku i tam początkowo stała. Potem została przeniesiona do Kędzierzyna, a w 1913 roku przyjechała do Wrocławia. Organizatorem przeniesienia kościoła był znany architekt Theo Effenberger, który kierował robotami rozbiórkowymi, montażem oraz zagospodarowaniem terenu wokół obiektu. Z okazji Wystawy Stulecia, mającej uczcić setną rocznicę pokonania Napoleona w bitwie pod Lipskiem oraz otwarcia Hali Stulecia, kościółek stał się elementem ekspozycji poświęconej sztuce ogrodowej i cmentarnej. Ponownie zrobiło się o nim głośno w latach pięćdziesiątych XX wieku, kiedy to okazało się, że za ołtarzem, w podwójnym stropie, odnaleziono zrolowane cenne obrazy Matejki, Kossaka i Gieryskiego, skradzione wcześniej z Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

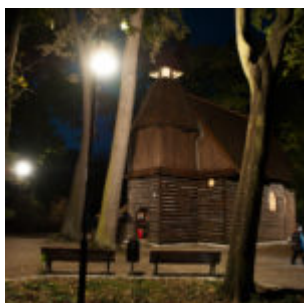
Kolejni gospodarze – m.in. parafia Matki Bożej Pocieszenia czy oddział PTTK – dbali raczej o bieżące remonty niż o kompleksową rewitalizację. Czas i zmienne warunki atmosferyczne zrobiły swoje. Mimo wpisu do rejestru zabytków, obiekt na lata został wyłączony z użytku. Aż do teraz.

Dzięki pozyskanej dotacji z Unii Europejskiej podjęte zostały działania na rzecz przywrócenia kościółkowi dawnej świetności. Prace obejmowały m.in. remont dachu, ścian, wieży, wnętrza budynku, wymiany instalacji, a także zagospodarowania terenu wokół. Obiekt ma zabezpieczenia przeciwpożarowe, a także odpowiednie nagłośnienie, reflektory i sprzęt audiowizualny. Mieści się w nim ok. 50 osób, więc każde wydarzenie

artystyczne zyskuje na kameralności. Zarówno dla artystów, jak i odwiedzających korzystanie z nowej przestrzeni kulturalnej w parku Szczytnickim jest bezpłatne.



Fot: Paweł Sakałus



Fot: Paweł Sakałus



Fot: Michał Pancheda



Fot: Michał Pancheda



Fot: Jacek Liput



Fot: Renata Adamus



Fot: Andrzej Owczarek



Fot: Andrzej Owczarek



Fot: Andrzej Owczarek

Beneficiary: Wrocław Commune

Title of the project: Revitalization of the St. John of Nepomuk church and the development of the adjacent area in Szczytnicki Park in Wrocław

Value of the project: almost PLN 2.4 million

Value of co-financing from the EU: almost PLN 1.4 million

The renovation of the larch church in the Szczytnicki Park took four years. As a result, Wrocław gained a new space for various types of cultural and artistic activities, and the monument that had been deteriorating was not degraded.

History of the St. John of Nepomuk church is quite unusual. The sixteenth-century temple is a work of a carpenter from Stare Koźle in Upper Silesia and was initially located there. Then it was moved to Kędzierzyn, and in 1913 it came to Wrocław. A well-known architect Theo Effenberger was the organizer of the relocation of the church and he managed demolition works, assembly and development of the area around the building. On the occasion of the Centenary Exhibition, which is to celebrate the hundredth anniversary of the defeat of Napoleon at the Battle of Leipzig and the opening of the Centennial Hall, the church has become part of the exhibition on garden and cemetery art. It became famous again in the 1950s, when it turned out that rolled-up valuable paintings of Matejko, Kossak and Gierymski, previously stolen from the National Museum in Wrocław, were found in the church behind the altar, in a double ceiling.

Other hosts – incl. Our Lady of Consolation parish or PTTK branch – they cared for ongoing renovations rather than comprehensive revitalization. Time and changing weather conditions have done their part. Despite entering in the register of monuments, the building was out of service for years. But it changed now.

Due to the subsidy from the European Union, actions were taken to restore the church to its former glory. The work included renovation of the roof, walls, tower, interior of the building, replacement of installations, as well as development of the surrounding area. The facility has fire protection, as well as adequate sound system, reflectors and audio-visual equipment. It houses about 50 people, so each artistic event is of intimate nature. For both artists and visitors, the use of the new cultural space in the Szczytnicki Park is free of charge.